

Miró-ADLAN

Un arxiu 1932-1936
de la
modernitat

Dossier de premsa

Divendres 12 març –
Diumenge 4 juliol 2021



Índex

Nota de premsa	2
Comissaris	7
Plànol de sala	9
Selecció d'imatges per a premsa	10
Publicació	16
Programació pública	17
Informació general	22

Nota de premsa

Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)

12/03/2021 - 04/07/2021

Comissariada per Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson i Joan M. Minguet amb la col·laboració de Dolors Rodríguez Roig

Un projecte coordinat per Teresa Montaner i Elena Escolar, de l'Àrea de Col·leccions de la Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró presenta *Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)*

L'exposició reconstrueix el paper cabdal que van tenir els Amics de l'Art Nou en la introducció de la modernitat cultural a la Barcelona dels anys trenta.

Els comissaris Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson i Joan M. Minguet subratllen les connexions essencials d'aquest grup d'artistes i intel·lectuals amb Joan Miró, a qui van prendre com a estendard de la seva activitat.

La mostra reuneix els documents i materials del gran arxiu d'ADLAN, conservat en diversos centres públics i privats, principalment en els fons del COAC i de la Fundació Joan Miró.

***Miró-ADLAN* revela la tasca fonamental de documentació i conservació d'Adelita Lobo, gestora cultural, secretària, tesorera i membre de l'entitat, gràcies a la qual perviu la memòria del grup.**

L'exposició aplega també una selecció d'obres de les cinc exposicions que Miró va presentar a Barcelona amb l'objectiu que els socis del grup poguessin conèixer en primícia les peces que després viatjarien a París, Nova York o Zuric.

El projecte, que compta amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, s'inclou en la sèrie *Miró Documents*. Aquest cicle d'exposicions, publicacions i simposis investiga noves aproximacions a l'obra de l'artista a partir dels fons de l'Arxiu de la Fundació Joan Miró.

Barcelona, 11 de març de 2021. El novembre de 1932 va néixer a Barcelona ADLAN (Amics de l'Art Nou), una associació formada per membres de la petita burgesia catalana que defensaven una nova modernitat cultural. Fins al juny de 1936, poc abans de l'esclat de la Guerra Civil espanyola, van organitzar més d'una cinquantena d'actes, un programa intens i heterogeni que es va comprometre amb totes les disciplines artístiques: pintura, arquitectura, literatura, música de cambra, jazz, circ, cinema, dansa, fotografia, etc. Les seves convocatòries eren privades i en espais alternatius, però van assolir una gran notorietat pública gràcies, entre d'altres, a l'impacte en la premsa de l'època. Sota el seu paraigües van exposar figures de la talla d'Alexander Calder, Man Ray, Hans Arp, Remedios Varo, Picasso o Dalí. Unit per llaços d'amistat amb els impulsors i soci d'honor des de 1933, Joan Miró va esdevenir-ne emblema, assessor i mediador: hi va exposar les seves obres més recents fins en cinc ocasions i va col·laborar activament en tots els projectes que van gestar en aquells anys en què les llibertats creatives eren un objectiu prioritari.

Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936) ressegueix l'empremta d'aquest grup d'artistes i intel·lectuals en la història de l'art modern europeu. L'exposició posa en relleu el paper cabdal d'aquesta iniciativa en la introducció de la modernitat cultural a la Barcelona republicana dels anys trenta, amb una activitat que es va irradiar cap a altres llocs d'Espanya. Mentre que, després de la Primera Guerra Mundial, a les grans ciutats d'Europa les avantguardes comptaven amb el suport de la crítica i dels col·leccionistes, aquí la modernitat va necessitar l'empenta d'un grup de visionaris que concebien la cultura com un espai de llibertat global i que es va proposar trencar amb l'herència noucentista per regenerar l'escena catalana.

Els comissaris Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson i Joan M. Minguet aprofundeixen en la singularitat d'ADLAN mitjançant la revisió exhaustiva dels arxius que han recollit tota la documentació que es va generar en aquells tres anys i escaig d'activitat, principalment els fons de la Fundació Joan Miró i l'Arxiu Històric del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. Aquest darrer centre custodia la detallada compilació de material efímer —invitacions, notes de premsa, retalls de diari, fotografies,— i documentació administrativa recollits per Adelita Lobo, secretària del grup, que va exercir de gestora cultural, documentalista, tesorera i membre actiu de l'entitat. En el seu àlbum *Gran Basar*, que es presenta a la primera secció de la mostra —*ADLAN: arxius per reconstruir la modernitat*—, Lobo va preservar el batec quotidià del grup; el seu estudi ha estat de gran rellevància per traçar i interpretar-ne la història.

Joan Miró es va implicar a fons en aquesta trajectòria per compensar l'actitud dels circuits culturals oficials ancorats en la tradició. En l'àmbit *ADLAN i Miró: amics i còmplices*, l'exposició dibuixa els vincles d'amistat i classe social que unien els dirigents i membres d'ADLAN, per mitjà de fotografies, abundant documentació i obres com el dibuix-collage que l'artista va fer l'any 1934 en homenatge a Joan

Prats, impulsor de l'entitat. Al voltant d'ells dos i de Josep Lluís Sert, es va reunir una llarga llista de personalitats amb una sensibilitat comuna per l'art nou com Magí A. Cassanyes, Àngel Ferrant, J. V. Foix, Sebastià Gasch, Robert Gerhard, Lluís Montanyà, Mercè Ros, Carles Sindreu i Josep Torres Clavé, entre d'altres. El visitant en trobarà la llista completa a la mostra. El mateix J. V. Foix, rúbrica còmplice a la premsa, les descrivia amb aquestes paraules: «Interessades d'una manera apassionada per totes les manifestacions de l'art i la literatura novel·les, segueixen un programa ple d'audàcia, però al mateix temps d'una discreció elegant».

Amb ells i per a ells, entre 1931 i 1935, Miró va fer cinc exposicions de la seva obra a diferents llocs de Barcelona: el seu domicili, el de Sert i les galeries d'art Syra i Catalònia. Es tractava d'exposicions de poques hores de durada en les quals els assistents, només socis d'ADLAN, van poder veure en primícia les últimes pintures i objectes escultòrics de l'artista. Unes peces que, dies després, viatjaven per ser exhibides en alguns dels àmbits més importants de l'art modern internacional, com París, Nova York o Zuric. «Sense ADLAN aquestes obres no haurien estat vistes mai aquí», va escriure Sebastià Gasch el 1934. I per a l'artista, ADLAN va ser el camp de proves de la seva recerca més experimental. El plantejament comissarial subratlla, doncs, que, entre les primeres mostres de Miró a les galeries Dalmau, el 1918, i la gran exposició al recinte de l'antic Hospital de la Santa Creu, cinquanta anys després, l'obra de l'artista es va poder presentar a Barcelona, fins en cinc ocasions, gràcies al marc singular que li va propiciar ADLAN. A la secció *Geografia ADLAN: Joan Miró exposa a Barcelona*, la mostra aplega una selecció de les obres que s'hi van poder veure o que són contemporànies a les que s'hi van presentar, com les pintures *Dona asseguda* (1931) i *Flama en l'espai i dona nua* (1932) o el dibuix-collage sense títol de 1933. Un gran mapa mural recull a la sala de la mostra la ubicació d'aquestes cinc exposicions mironianes a la ciutat de Barcelona.

Miró va tenir també un paper decisiu en un dels projectes clau del grup: el número especial de la revista *D'Ací i d'Allà*, l'hivern de 1934. L'artista va participar en la preparació, amb aportacions a la portada i a l'interior, com el *pochoir Figures davant el mar* (1934). En les seves pàgines, la publicació va conciliar l'esperit de modernitat de la República i de les avantguardes artístiques i es va convertir, immediatament, en un referent d'influència prolongada. Miró ho va intuir ben aviat, tal com va deixar escrit en una carta a Prats enviada des de Mont-roig l'estiu d'aquell any: «Crec que està molt bé la maqueta que teniu en projecte i que esdevindrà una cosa molt important; per ésser vista a distància, la nostra època podrà jugar un paper de judici històric com no crec s'hagi encara fet mai». La intervenció de Miró va ser rellevant també en el projecte de la revista *Síntesi*, concebuda com l'òrgan oficial d'ADLAN, que hauria d'haver vist la llum el 1936 però que no va arribar a fructificar per les circumstàncies històriques. Tots aquests materials es posen en context a la secció *D'Ací i d'Allà i Síntesi: les revistes com a proclames de modernitat*.

Aquella edició del *D'Ací i d'Allà* és un dels testimonis de la sintonia i la proximitat d'ADLAN amb el GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània). Totes dues entitats van compartir membres destacats, projectes públics i privats, i fins i tot la seu, al núm. 99 del passeig de Gràcia, fins a l'any 1935. La col·laboració entre tots dos grups es va estendre fins al Pavelló espanyol de la República de 1937, on van revalidar el seu compromís compartit amb l'ideari i la causa republicana i amb les seves xarxes artístiques i socials, com queda palès en la selecció d'arquitectes —Sert— i artistes —Miró, Picasso i Calder, entre d'altres—. La mostra recrea i interpreta aquests vincles a l'àmbit *GATCPAC i ADLAN: un projecte de modernitat*.

Els comissaris Gómez Pradas, Mendelson i Minguet subratllen com el fenomen d'ADLAN marca encara els nostres dies: la seva influència es va estendre entre els artistes, arquitectes, escriptors i músics de Barcelona, sobretot en els anys de la postguerra i en la dècada de 1970. La seva estreta connexió amb el GATCPAC va forjar una comprensió de la modernitat lligada al racionalisme arquitectònic i al surrealisme visual. Unes xarxes personals i uns valors on es recolzen els fonaments de la Fundació Joan Miró.

La conservació dels documents exposats ha estat clau per poder recrear els llocs, els esdeveniments i els personatges que van fer possible aquesta regeneració del concepte de cultura moderna. El plantejament dels comissaris posa en valor la tasca documental d'Adelita Lobo que, amb la creació de l'arxiu ADLAN, va demostrar la mateixa perícia i visió amb què Joan Miró va reunir els materials que actualment conformen els fons de l'Arxiu de la Fundació, referència internacional per a l'estudi de la seva obra, custodiat per l'equip de Col·leccions del museu.

D'aquesta manera, l'arxiu d'ADLAN, un fons rellevant per entendre també els orígens de la Fundació Joan Miró, es mostrarà de manera íntegra a l'espai que Sert i Miró van concebre per allotjar-hi, precisament, l'arxiu del museu com a part de la torre del coneixement, que s'inicia a l'auditori i culmina a la Biblioteca. La Fundació treballa en una revisió i actualització dels seus espais per diversificar-ne els usos i apropar-los als visitants, que permetrà traslladar a aquesta ubicació l'important fons d'obra damunt paper i l'arxiu que l'artista va donar a la Fundació, com també la seva biblioteca personal, per oferir noves experiències als visitants i potenciar la recerca. Aquest projecte permetrà integrar en la presentació de la col·lecció aquest fons únic i imprescindible per aprofundir en l'obra mironiana.

L'exposició s'acompanya d'una programació pública i educativa en format presencial i virtual per a diversos públics així com també d'una publicació científica que recull la recerca que fonamenta el projecte, amb quatre assajos signats conjuntament pels tres comissaris, i aportacions valuoses, entre d'altres, de la historiadora de l'art i assistent dels comissaris en la investigació Dolors Rodríguez Roig, i de l'arxiver i responsable tècnic de l'Arxiu Històric del COAC, Andreu Carrascal.

Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936), que compta amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, és una nova mostra de la sèrie *Miró Documents*. Aquest cicle d'exposicions, publicacions i simposis investiga noves aproximacions a l'obra de l'artista a partir de l'Arxiu de la Fundació Joan Miró. El projecte, que es pot visitar fins al 4 de juliol a la sala octogonal de la Fundació, ha estat possible gràcies a la suma de complicitats de la Universitat de Nova York (NYU), el Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya i el Museu Picasso de Barcelona, i al suport generós i continuat de la Fundació Vila Casas a la conservació de la Col·lecció i la seva presentació a la Fundació Joan Miró.

Comissaris



Muriel Gómez Pradas, professora dels Estudis d'Arts i Humanitats de la Universitat Oberta de Catalunya

Muriel Gómez Pradas és doctora en Història de l'Art per la Universitat de Saragossa, llicenciada en Geografia i Història, especialitat en Història de l'Art, per la Universitat de Barcelona i postgraduada en Museografia per la Universitat Politècnica de Catalunya.

Professora dels Estudis d'Arts i Humanitats de la UOC, va ser conservadora de les col·leccions asiàtiques al Museu Etnològic de Barcelona. Ha estat directora del màster de Gestió Cultural UOC-UdG i coordinadora de la Càtedra Miró (UOC-Fundació Joan Miró). Ha estat becada com a investigadora per la Japan Foundation Fellowship, i el 2017 va obtenir la beca José Castillejo atorgada pel Ministeri d'Educació, Cultura i Esport. El 2016 i el 2018 va ser professora visitant de la Universitat de Nova York. Els seus camps de recerca se centren en els processos de creació i institucionalització de les col·leccions de museus, la recepció de l'art, els moviments d'avantguarda de la primera meitat del segle XX, com també l'art popular i tradicional japonès (*Mingei Undo*) i la figura de l'escultor Eudald Serra.

Jordana Mendelson, professora de la Universitat de Nova York i directora del King Juan Carlos I of Spain Center, NYU

Jordana Mendelson és doctora en Història de l'Art per la Universitat de Yale. Actualment, dirigeix el King Juan Carlos I of Spain Center i és professora del Departament d'Espanyol i Portuguès de la Universitat de Nova York. Anteriorment, va impartir classes a la Universitat d'Illinois, Urbana-Champaign (1998-2007) i va ser professora visitant de la Universitat de Navarra, la Universitat Autònoma de Barcelona i el programa d'estudis independents del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Forma part del comitè assessor de *Archivo Español de Arte, Cultura e Historia*, és membre del consell editorial de *Modernism/Modernity* i editora del *Journal of Spanish Cultural Studies*.



És autora de *Documenting Spain: Artists, Exhibition Culture, and the Modern Nation 1929-1939* (2005) [*Documentar España. Los artistas, la cultura expositiva y la nación moderna, 1929-1939*, trad. Elisenda Julibert i Miguel Martínez-Lage. Barcelona i Madrid: Edicions de La Central, 2012] i coeditora de *Postals: Ephemeral Histories of Modernity* (2010). Ha comissariat o cocomissariat les exposicions següents: *Encuentros con los años 30* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012-2013), *Revistas y Guerra 1936-1939* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2007, i Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2007), *Other Weapons: Photography and Print Culture during the Spanish Civil War* (The International Center of Photography, 2007), *Margaret Michaelis: fotografia, avantguarda i política a la Barcelona de la República* (Institut Valencià d'Art Modern - Centre Julio González i Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1998-1999).



Joan M. Minguet Batllori, escriptor i crític d'art

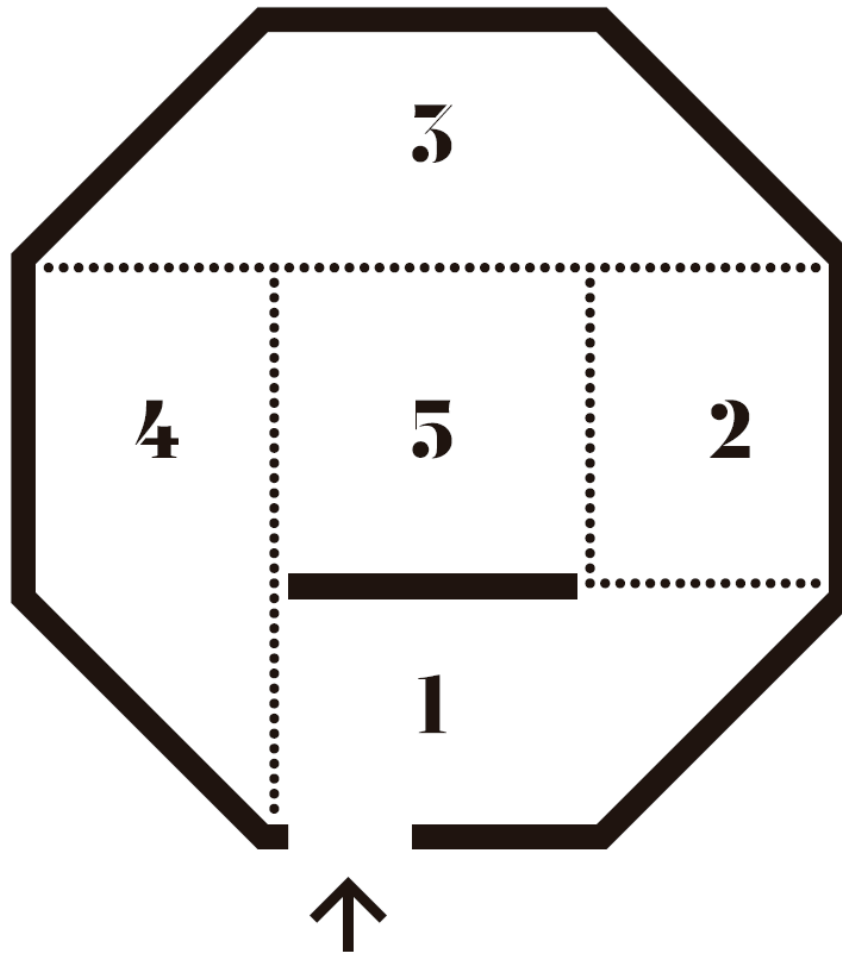
Joan Maria Minguet Batllori és doctor en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Ha estat professor d'Art contemporani i de Teoria del cinema a la Universitat Autònoma de Barcelona (1993-2019) i president de l'Associació Catalana de Crítics d'Art (2010-2016).

Ha publicat més de trenta llibres i ha participat en més de quinze exposicions sobre temes relacionats amb l'estudi de la cultura visual contemporània. És especialista en l'obra de Joan Miró i Salvador Dalí i en les relacions de les avantguardes artístiques amb

la cultura de masses. La seva darrera exposició va ser a l'IVAM de València: *Joan Miró, ordre i desordre* (2018). Recentment ha publicat *Pintura catalana. Les avantguardes* (2019) i *Joan Brossa. Poemes de combat* (2019).

També ha publicat el llibre de poemes *Pensacions* (2010), el dietari *A contratemps* (2016) i la novel·la *El paisatge d'uns crims* (2020).

Plànol de sala



- ① ADLAN: arxius per reconstruir la modernitat
- ② ADLAN i Miró: amics i còmplices
- ③ Geografia ADLAN: Miró exposa a Barcelona
- ④ GATCPAC i ADLAN: un projecte de modernitat
- ⑤ *D'Ací i d'Allà* i *Sintesi*: les revistes com a proclames de modernitat

Selecció d'imatges per a premsa



Portada de l'àlbum *Gran Bazar*
1932-1935

Cortesia de l'Arxiu Històric del
Col·legi Oficial d'Arquitectes de
Catalunya (AHCOAC)



Invitacions a les exposicions de Joan
Miró organitzades per ADLAN

Cortesia de l'Arxiu Històric del Col·legi
Oficial d'Arquitectes de Catalunya
(AHCOAC)



Josep Torres Clavé

Pilar Juncosa, Joan Miró, Josep Lluís Sert, Moncha Longás, Mundi Torres i Adelita Lobo al Palmeral d'Elx durant el seu viatge a Andalusia (Setmana Santa, 1935)

Cortesia de l'Arxiu Històric del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya (AHCOAC)



Carlos Pérez de Rozas

Joan Miró a la sessió de dansa organitzada per ADLAN al local del Lawn Tennis Club del Turó (24 de març de 1933)

© Carlos Pérez de Rozas
© Arxiu Fotogràfic de Barcelona



Joan Miró

Dibuix-collage (Homenatge a Prats), 1934
Collage, llapis grafit i carbó damunt paper
63,3 x 47 cm

© Successió Miró, 2021
© Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació de Joan Prats. Foto: Jaume Blassi



Joan Miró

Dona asseguda, 1931

Oli damunt paper

63 x 46 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular



Joan Miró

Collage preparatori de Pintura, 1933

Collage damunt paper

47,2 x 63,2 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró

Pintura, 1933

Oli damunt tela

130 x 162 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona.

Dipòsit de col·lecció particular. Foto: Jaume Blassi



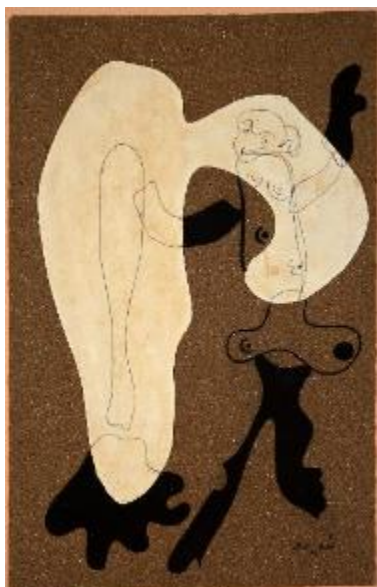
Joan Miró

Sense títol. Dibuix-collage, 1933

Llapis conté, guaix i collage damunt paper
108 x 70 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular



Joan Miró

Collage-pintura, 1934

Oli, llapis de grafit i collage damunt paper
37 x 23 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular



Joan Miró

Flama en l'espai i dona nua, 1932

Oli damunt cartró
41 x 32 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació de Joan Prats



Joan Miró

Dona i gos davant la lluna, c. 1935
Pochoir realitzat per a la revista *Síntesi*
50 x 45 cm

© Successió Miró, 2021
© Fundació Joan Miró, Barcelona



Coberta de la revista *D'Ací i d'Allà* il·lustrada per Joan Miró. Núm. 179, vol. XXII. Número especial consagrat a l'art contemporani, desembre de 1934
33 x 29,5 x 2 cm

© Successió Miró, 2021
© Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Foto Gasull



Joan Miró

Figures davant el mar, 1934
Pochoir per a *D'Ací i d'Allà*. Núm. 179, vol. XXII.
Número especial consagrat a l'art contemporani,
desembre de 1934

© Successió Miró, 2021
© Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró

Aidez l'Espagne, 1937

Pochoir per a *Cahiers d'Art*. Núm. 4-5, 1937

31 x 24,3 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona



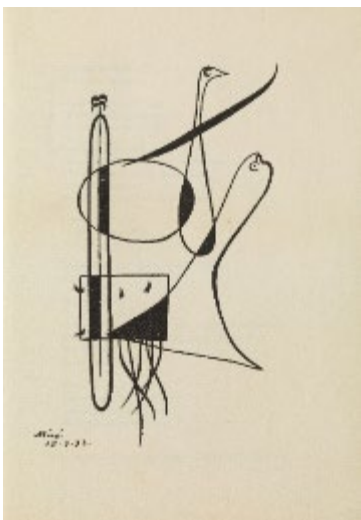
Joan Miró pintant *El segador* al Pavelló de la República espanyola a l'Exposició Internacional de París, 1937

Autor desconegut

Còpia fotogràfica

18 x 15 cm

© Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró

Il·lustració per al llibre *Darrera el vidre*, de Carles Sindreu, 1933

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Foto Gasull

Publicació

Publicat per la Fundació Joan Miró

Autors: Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson, Joan M. Minguet, Dolors Rodríguez Roig i Andreu Carrascal

Edició multilingüe en català amb traducció al castellà i l'anglès

L'exposició s'acompanya d'una publicació científica que recull els fonaments del projecte. Els tres comissaris signen conjuntament quatre assajos que analitzen la funció d'ADLAN en la promoció de l'art nou a la Barcelona republicana i la connexió essencial del grup amb Joan Miró; el paper d'Adelita Lobo i la importància de la seva tasca d'arxiu i documentació per a la reconstrucció de la història d'ADLAN; l'entorn social de l'associació i la singularitat del seu programa d'activitats, i la petjada d'ADLAN fins a l'actualitat, amb la figura de Joan Miró com a nexa fonamental.

El volum inclou també dos textos a càrrec de Dolors Rodríguez Roig, historiadora de l'art i assistent dels comissaris en la investigació, que desenvolupen dos fils adjacents que són rellevants per a la comprensió global del grup: la seva relació amb el GATCPAC, a partir d'un viatge d'amistat a Andalusia que va aplegar membres de tots dos grups com Sert, Miró, Torres Clavé i Lobo; i el paper de Joan Miró en l'intent fallit d'organitzar a Barcelona la Primera Internacional d'Artistes Creadors.

Andreu Carrascal, arxiver i responsable tècnic de l'Arxiu Històric del COAC, completa la llista d'aportacions amb un article que descriu el fons ADLAN, en situa la rellevància i reconstrueix els camins pels quals ha arribat fins als nostres dies.

Es tracta del cinquè volum de *Miró Documents*, una col·lecció de publicacions científiques iniciada l'any 2014 que aprofundeix en l'estudi i la difusió de Joan Miró i la seva obra. Aquestes contribucions es presenten cada dos anys a l'entorn d'exposicions i simposis, alternativament, i tenen com a punt de partida l'Arxiu de la Fundació Joan Miró i el seu fons bibliogràfic.

Programació pública

Art sense aura

Espai participatiu virtual

12/03 – 04/07/2021

Entre el 1931 i el 1935, Joan Miró va exposar obres seves a diferents llocs de Barcelona, entre els quals casa seva o la del seu amic l'arquitecte Josep Lluís Sert, abans de presentar-les a París, Nova York o Zuric. Aquestes petites exposicions efímeres formaven part de les activitats organitzades pel grup ADLAN, i a Miró li servien de preescenari abans de les presentacions per al gran públic. Els destinataris privilegiats d'aquestes mostres privades, que duraven unes poques hores, eren amics.

Allò que fa especial una obra d'art és, precisament, que és única i original. És l'*aura*, que fa que quan la contemplem tinguem consciència que estem vivint una experiència singular i irrepetible. Ara bé, la possibilitat de reproduir-la i de fotografiar-la, d'extreure-la del lloc sagrat del museu, la posa a l'abast de tothom. Les reproduccions impreses d'obres d'art són, així, un exemple d'art integrat a la vida quotidiana i de democratització de l'art.

Si hi penseu, segurament teniu reproduccions d'obres d'art a casa vostra, com ara postals, cartells o làmines. Us proposem que compartiu a les xarxes fotografies d'espais o racons de casa vostra on tingueu «exposats» cartells o postals que reproduïen obres d'art famoses, amb l'etiqueta #MiróADLAN.

Famílies creatives

Activitat familiar en línia

12/03 – 04/07/2021

Famílies creatives és una proposta per experimentar l'art en família, amb un doble recorregut, tant a les sales de la Fundació com al seu web. A les sales de la Fundació les famílies descobriran l'univers de l'artista i, un cop a casa, a través del web, podran passar a l'acció amb tallers que els permetran activar la seva creativitat i expressió artística.

Miró va utilitzar el *pochoir* o estergit, una tècnica d'estampació en què el color s'aplica d'una manera manual emprant plantilles de cartró o de zinc, que permet d'obtenir vàries còpies. L'artista va agafar les planxes de zinc, una diferent per cada forma i color. Les va retallar per fer-ne plantilles tot deixant buida la part que volia acolorir. Joan Miró va crear la portada de la revista *D'ací i d'Allà* amb la tècnica del *pochoir*; aquesta revista és un dels elements representatius de la col·laboració de Miró amb el grup ADLAN.



Joan Miró
Cahiers d'Art (Paris), vol. 9,
núms. 1-4, (1934)
Pochoirs
Fundació Joan Miró,
Barcelona
© Successió Miró, 2021

Coincidint amb l'exposició *Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)*, us proposem una edició especial de [Famílies creatives](#) basada en aquest conjunt d'obres de Miró fetes amb la tècnica del *pochoir*. Com a complement, proposem que munteu una petita mostra a casa (al rebedor, al menjador, en una habitació), que feu una invitació i que convideu a qui vulgueu a visitar-la.

Petites històries, grans dones

Cicle de videocontes coorganitzat per nou museus en el Dia Internacional de la Dona
Activitat familiar en línia

Dimarts 16 de març de 2021, a les 18 h

Nou museus ofereixen una activitat de contacontes amb dones vinculades a la història, les col·leccions o el contingut d'aquests museus com a protagonistes. Enguany, el cicle de contes *Petites històries, grans dones* torna a ser virtual. Entre el 8 i el 16 de març, cada dia a les 18 h, s'oferirà [per YouTube](#) un nou videoconte. Els nou vídeos quedaran disponibles de manera permanent en aquest canal adreçat als infants.

A la Fundació Joan Miró, la protagonista serà Adelita Lobo, gestora cultural, secretària, tesorera i responsable de l'arxiu del grup ADLAN (Amics de L'Art Nou), que va inventariar les més de 60 activitats programades per l'associació durant quatre anys. Sense ella i la seva feina, la major part d'aquesta informació s'hauria perdut.

STANDING AND SITTING, d'Ivo Sans

Performance de l'artista Ivo Sans, durant una jornada laboral de 7 hores, acompanyat de tres col·laboradors en el marc del cicle **Sampler Sèries** de L'Auditori de Barcelona, dedicat a les músiques de nova creació.

Dissabte 20 març de 2021, d'11 a 18 h

Sala d'escultures de la Fundació Joan Miró

La performance *Standing and Sitting* trasllada a les sales de la Fundació l'espai de treball del creador i percussionista Ivo Sans. En el decurs d'una jornada laboral de set hores coincidirà i interactuarà amb la ballarina Sònia Sánchez, el saxofonista Jaume Ferrer i l'humorista Miguel Noguera. Aquesta confluència de registres presenta similituds interessants amb la diversitat d'inquietuds culturals i artístiques dels membres d'ADLAN.

L'artista Ivo Sans defuig qualsevol etiqueta. La llibertat en la seva feina i una recerca agosarada l'han portat a ser un dels artistes més eclèctics en l'escena de l'exploració sonora, una activitat que ultrapassa el marc més convencional del *free-jazz* i la música experimental. Company d'escenari d'Agustí Fernández o Evan Parker, Sans abraça també la faceta d'artista plàstic en què la desmaterialització, la fragilitat, la simplicitat i l'absència són vectors fonamentals. A *Standing and Sitting*, acompanyat de tres col·laboradors, l'artista presenta en forma d'acció una jornada laboral ininterrompuda de set hores.

Intervencions dels artistes col·laboradors:

12 h - Sònia Sánchez, *baile*

15 h - Jaume Ferrer, saxo tenor

16 h - Miguel Noguera, veu

17 h - Miguel Noguera, veu

Per amor a les arts: ADLAN i el cinema

Cicle *Per amor a les arts*

Dimarts 20 abril de 2021, a les 16.30 h

Filmoteca de Catalunya

La Fundació Joan Miró participa al cicle [Per amor a les arts](#) amb propostes afins a la seva programació. El cicle, liderat per la Filmoteca de Catalunya i el MNAC, és una eina de diàleg entre el cinema i altres disciplines artístiques i disposa de la complicitat d'altres institucions culturals de la ciutat.

Aquesta sessió, que s'emmarca en l'exposició *Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)*, podria haver estat programada pels integrants d'ADLAN (Amics de

l'Art Nou), fascinats —com bona part de la intel·lectualitat europea de l'època— pel cinema dels orígens.

Programa:

Rigadin, peintre cubiste, 1912, 10' – Georges Monca

Rigadin ne veut pas se faire photographier, 1912, 10' – Georges Monca

L'Âge d'or, 1930, 63' – Luis Buñuel

Presentació a càrrec de Joan Minguet Batllori, co-comissari de l'exposició

Sessió de cinema mut amb acompanyament al piano en directe

Pianista: Josep Maria Baldomà

Joan Miró, l'art modern i els llegats dels arxius històrics (d'art)

Taula rodona al canal de YouTube de la Fundació Joan Miró

Aquest acte serà en castellà i en anglès amb traducció subtitulada.

Dissabte 17 d'abril de 2021, a les 20 h

Els comissaris de l'exposició *Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)*, acompanyats per Anne Umland (MoMA) i Marko Daniel (Fundació Joan Miró), faran un col·loqui d'una hora de durada sobre el lloc que ocupa Joan Miró en la història de l'art modern, el seu paper en la promoció de l'art nou a Barcelona i Nova York, els espais on es va exhibir la seva obra durant la dècada del 1930 i la importància dels arxius (personals i institucionals) a l'hora de situar les relacions entre els artistes i els contextos locals en què produïen i exposaven els seus treballs.

Participants:

Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, Barcelona

Anne Umland, comissària titular Blanchette Hooker Rockefeller de pintura i escultura, Museum of Modern Art, Nova York

Muriel Gómez-Pradas, comissària de l'exposició i professora dels Estudis d'Arts i Humanitats, Universitat Oberta de Catalunya

Jordana Mendelson, comissària de l'exposició i professora a la New York University

Joan Minguet Batllori, comissari de l'exposició, escriptor i crític d'art

Amb la col·laboració de King Juan Carlos I of Spain Center de la New York University

Itinerari *La Barcelona del GATCPAC*

Diumenge 16 de maig, a les 11 h

Activitat concebuda i conduïda per El globus vermell

Barri de Sant Gervasi. Punt de trobada: Plaça Molina (monument Joan Maragall)

L'estreta connexió entre el GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània) i ADLAN (Amics de l'Art Nou) va forjar una comprensió de la modernitat lligada al racionalisme arquitectònic i al surrealisme visual i és on es troba, al mateix temps, l'origen de la creació de la Fundació Joan Miró. De fet, un dels membres més representatius del GATCPAC i arquitecte de l'edifici de la Fundació, Josep Lluís Sert, també va ser membre d'ADLAN. *La Barcelona del GATCPAC. Itinerari per l'arquitectura d'avantguarda* és un recorregut per Sant Gervasi que permet descobrir l'evolució de l'arquitectura al llarg del segle XX i posar-la en relació amb els esdeveniments més importants que han tingut lloc en l'àmbit polític, social, cultural i artístic a Barcelona.

En el marc de la Setmana d'Arquitectura i de l'exposició *Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)*

A banda de la programació detallada i sempre que les condicions sanitàries ho permetin, també es preparen una tertúlia literària a la Biblioteca Joan Miró, el mes de maig; i improvisacions musicals a càrrec d'alumnes de l'ESMUC a partir d'algunes de les obres exposades, el mes de juny.

Algunes de les activitats connectaran aquesta mostra amb la que l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona dedicarà a la fotògrafa Margaret Michaelis, com una taula rodona sobre la consideració social de la dona i el desenvolupament de la seva activitat professional durant la República i els anys anteriors a la Guerra Civil espanyola, moderada per Muriel Gómez Pradas que comptarà amb la participació d'Itzar González, Dolors Rodríguez Roig, Núria Rius i Mary Nash.

L'evolució de la pandèmia i les indicacions de les autoritats per prevenir el contagi de la COVID-19 poden alterar la programació pública i educativa que acompanya *Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)*.

Us agraïrem que consulteu les actualitzacions al nostre web www.fmirobcn.org

Informació general

Horari

Divendres, dissabtes i diumenges:

D'11 a 18 h

Dilluns a dijous:

Visites concertades fora de l'horari d'obertura al públic

Visites comentades per a grups i visites per a centres educatius amb reserva prèvia:

reserves@fmirobcn.org

Entrada general

Col·lecció permanent + exposició temporal:	13 €	Reduïda*: 7 €
Exposició temporal <i>Miró-ADLAN</i> :	3 €	Reduïda*: 2 €
Espai 13:	3 €	Reduïda*: 2 €

*Estudiants de 15 a 30 anys, visitants més grans de 65 anys i titulars del carnet de Biblioteques de Barcelona

Menors de 15 anys i aturats (acreditats): Entrada gratuïta

Passi anual: 14 €

Servei de guia multimèdia descarregable gratuïta

Accessibilitat



La Fundació compleix totes les mesures sanitàries per garantir una [visita segura](#).

Imatges disponibles per a premsa i **dossier** digitalitzat a la nostra sala de premsa virtual www.fmirobcn.org/ca/fundacio/premsa/ i <https://bit.ly/MiróADLAN>.

Seguiu les activitats de **Miró-ADLAN**. *Un arxiu de la modernitat (1932-1936)* a les xarxes amb l'etiqueta [#MiróADLAN](https://twitter.com/MiróADLAN) i al web www.fmirobcn.org/miroadlan

Amb la col·laboració de:

Fundació Joan Miró

 Barcelona

[®]Sabadell
Fundació

www.fmirobcn.org/miroadlan

#MiróADLAN