

Marria Pratts

1 possessió Drift

15/7 - 16/10/2022

Salt i immersió

Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

20 de gener de 2022 - 15 de gener de 2023

Comissariat per Pere Llobera, amb la col·laboració de Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

Nota de premsa

Marria Pratts empeny els marges de la seva pràctica pictòrica amb una instal·lació que dissecciona el seu propi procés creatiu

A *1 possessió Drift*, l'artista aprofundeix en una pintura que neix de la pròpia acció i que irromp en l'espai com un acte de possessió de la realitat.

Aquesta pintura expandida s'ha transformat en un artefacte instal·latiu gràcies a la col·laboració amb l'arquitecte Jorge Vidal i ha convertit l'Espai 13 en un paisatge per abraçar un *Nou Somni*.

***1 possessió Drift* és la tercera proposta del cicle *Salt i immersió*, el programa d'exposicions de l'Espai 13 per a la temporada 2022 que la Fundació Joan Miró presenta amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Pere Llobera, el projecte posa el focus en l'estat actual de la pràctica pictòrica a través de quatre exposicions d'artistes de l'escena local que representen la gran diversitat de llenguatges que es despleguen en el nostre context.**

*La pintura serà la violència
(flama/deliri/bilis/purgació) del pinzell
que vol caminar per la deriva
i abraçar el desig de ser d'una nova manera.
1 possessió.
Marria Pratts*

Barcelona, 15 de juliol de 2022. Amb el seu treball, l'artista Marria Pratts (Barcelona, 1988) rebenta els estereotips de la vida urbana i s'obre pas entre la decadència d'un món en descomposició per rescatar-ne la bellesa. El seu impuls creatiu parteix de l'entorn més immediat i es desenvolupa mitjançant l'acció. En els seus projectes conflueixen un discurs crític, irreverent i sorollós amb una mirada d'esperança que s'expressa mitjançant l'ús del color i l'espontaneïtat del seu estil. La seva és més aviat una manera lliure de saltar-se les rigideses creatives i reivindicar el recorregut propi i únic.

Segons Pere Llobera, comissari de la mostra, els seus projectes ens remetent a l'atmosfera rabiosa que es va viure a finals dels anys setanta i principis dels vuitanta, una època que demostrava ser dura i que portava noves maneres de fer en la cultura. Com els joves d'aquell moment, Pratts també pertany a una generació límit que s'expressa amb radicalitat.



Per a *Salt i immersió*, Marria Pratts presenta *1 possessió Drift*, una proposta que va més enllà de la seva obra pictòrica amb una instal·lació que intervé amb contundència l'Espai 13. En col·laboració amb l'arquitecte Jorge Vidal, Pratts ha projectat una arquitectura que modifica integralment la sala del soterrani de la Fundació Joan Miró i hi obre nous recorreguts. Aquest artefacte instal·latiu crea diferents plans en l'espai a través dels quals el visitant pot explorar els indrets més amagats de les seves obsessions artístiques.

*La bellesa no vol governar. Ni ser manada.
El foc ancestral per contagi serà 1 nou camí.
Fins a on pot evocar un paisatge?
[...] El foc desborda amb cendres.
La pintura guardarà els secrets.
Marria Pratts*

Dibuixos i pintures s'integren en aquest espai reflectint la seva iconografia personal. Unes escultures de vidre gasificat amb neó cusen la diversitat d'elements de la instal·lació amb un traç que els il·lumina. En paraules de Llobera: "Tot allò que ella activa en el present esdevé peça potencial per al futur immediat. [...] Sembla que tot l'alimenta, que està amatent a tot i que no és indiferent a res. Hom es pregunta si l'art que la Marria vessa és tot plegat l'excedent d'una personalitat que, efectivament, es desborda en cada acció de la seva vida metabolitzant-se en expressió."

Marria Pratts (Barcelona, 1988) és una pintora autodidacta. La seva obra transmet un món en descomposició on tots els errors són benvinguts per abraçar un Nou Somni. Ha exposat en solitari a Ruttkowski 68 (Alemanya, 2022), Everyday Gallery (Brussel·les, 2021) i SADE Gallery (Los Angeles, 2019), i ha participat en mostres col·lectives al MACBA, amb la peça *Sento Música Dintre Del Cap (Transformació d'un pensament borrós)*; a Tecla Sala (L'Hospitalet de Llobregat, 2021), i a Costa Mesa Conceptual Art Center (Los Angeles, 2020). La seva obra va formar part de la mostra *Punk. Els seus rastres en l'art contemporani*, que es va presentar al CA2M (Madrid), al MACBA (Barcelona) i a Artium (Vitòria) entre el 2015 i el 2016. Actualment prepara una exposició amb BibiGallery que tindrà lloc a Nova York a finals del 2022.

Salt i immersió és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per la temporada 2022, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Pere Llobera (Barcelona, 1970), el projecte posa el focus en l'estat actual de la pràctica pictòrica a través de quatre exposicions d'artistes de l'escena local que representen la gran diversitat de llenguatges que es despleguen en el nostre context. Les propostes de Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts i Martín Vitaliti articulen una mostra de les possibilitats que ofereix la noció de pintura expandida amb metodologies i investigacions pròpies de l'art emergent. El cicle pren el seu títol de la traducció que el poeta gallec José Ángel Valente fa del poema «Il tuffatore», de l'escriptor italià Eugenio Montale inspirat, al seu torn, en una pintura funerària del segle v aC. Tant el poema com la pintura, en què s'hi pot veure un noi nu llençant-se a l'aigua, reflexionen sobre la vida, la mort i la circularitat que les vincula. Els projectes de Jaenada, Rubio Juliana, Pratts i Vitaliti, giren de forma tràgica i lúcida al voltant d'aquests conceptes abordant des de la seva condició de «pintors naturals», com els anomena el comissari, la necessitat de trobar una veu pròpia en aquesta successió cíclica. El títol del cicle assenyalava de forma simbòlica també la radicalitat i profunditat del compromís d'aquests artistes amb la seva obra.

Activitats vinculades a l'exposició**1 possessió Drift: el manual**

Dimarts 4 d'octubre de 2022, a les 18.30 h

Conversa a l'entorn del procés i l'arxiu de l'exposició.

Amb la participació de Marria Pratts, Pere Llobera i Jorge Vidal.

Pròximes exposicions del cicle Salt i immersió**Martín Vitaliti, Silly Symphony**

28/10 - 15/1/2023

Silly Symphony es planteja com una instal·lació audiovisual immersiva sobre la recurrència i la repetició en la indústria dels primers dibuixos animats. El projecte, que proposa una experiència atmosfèrica pròxima a l'estranyesa i el malson, pren el títol d'una sèrie de curtmetratges de Walt Disney dels anys trenta en què explota el recurs de l'animació en bucle. Vitaliti posarà el focus sobre la dimensió tràgica i alienant d'aquests bucles repetitius, que sorgeixen de l'aprofitament extrem de la cadena de producció per maximitzar beneficis.



Imatges i material per a premsa, a www.fmirobcn.org/premsa i a l'enllaç bit.ly/ImmersióEspai13. Seguiu les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta [#ImmersióEspai13](https://twitter.com/ImmersióEspai13)

Amb la col·laboració de

B Sabadell
Fundació

Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org